



הקונסרבטוריון
הישראלי למוסיקה,
תל-אביב

למורים ולנגני הקלרנית שלום רב,

"ימי הקלרנית" יוקדשו השנה למוסיקה צרפתית לקלרנית ולבית הספר הצרפתי לכלי זה. שמות כגון רוזה (Rose), קלוזה (Klose), ז'אן ז'אן (Jean Jean), קאוזק (Cahuzac) ובופה (Buffet), הפכו לאבני דרך בהסטוריה של הכלי ויצירות של מלחינים צרפתים כמו דביסי, סן-סאנס, פולנק מיו, פרנסה ומסיאן הן מהחשובות ברפרטואר הקלרנית.

האורח הראשי בקורס יהיה הפרופ' גי דפלו (Guy Deplus), שהוא בכיר נגני הקלרנית בצרפת ומי שהיה המורה הראשי בקונסרבטואר של פריז במשך ארבעים שנה. לצידו ילמדו נגנים ומורים חשובים מהארץ ומחו"ל. (פרטים על המורים וביוגרפיות באתר Clarinetdays.com)

נגנים מגיל 14 ואילך המנגנים לפחות שלוש שנים מוזמנים להשתתף. תלמידים מצטיינים, שטרם מלאו להם 14 שנים יכולים להשתתף על פי המלצת המורה שלהם או מנהל המוסד שבו הם לומדים. על מנת להשתתף מתבקשים התלמידים להכין אטיוד או יצירה מאת מחבר או מלחין צרפתי (רשימת יצירות ואטיודים מעבר לדף).

הקורס ימשך 3 ימים ויתקיים בקונסרבטוריון הישראלי תל אביב ("שטריקר") בתאריכים 27-28 בדצמבר והיום המסכם יהיה במרכז למוסיקה ירושלים, משכנות שאננים.

במהלך הקורס יתקיימו כמות אמן, קונצרטים של תלמידים ומורים (כל תלמיד יקבל הזדמנות להופיע במהלך הקורס בנגינה סולנית או בהרכב), שעורים יחידניים, הרכבים ומקהלות קלרנית. הנגנים יחולקו לקבוצות על פי גיל ורמת נגינה. כל תלמיד זכאי לנגן בכיתת אמן ולקבל שיעור עם מורה. תלמידים שניגשים השנה לבחינות הבגרות בנגינה יכולים לנגן בשתי כיתות אמן. הקונצרטים יתקיימו בקונסרבטוריון הישראלי (סגור למשתתפי הקורס בלבד), בבית הספר הגבוה למוסיקה על שם בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב (28 בדצמבר בשעה 20:30) ובמרכז למוסיקה ירושלים ב 29 בדצמבר בשעה 14:00.

הכניסה לקונצרטים היא חופשית, הורים, מורים ומוזיקאים מוזמנים.

בנוסף, יתקיימו פעולות העשרה בנושאים שונים: הרצאה של פרופ' יצחק סדאי, טכניקת אלכסנדר לנגנים עם אלי חפץ, שני שעורים מיוחדים שיוקדשו לנושא הארטיקולציה בקלרנית והאזנה לתחרויות האביב לכלי נשיפה במוזיאון תל אביב ב 27 בדצמבר בשעות הערב.

לינה וכלכלה: הלינה תהיה באכסנית בני דן, שנמצאת ברח' בני דן בתל אביב במרחק חמש דקות הליכה מן הקונסרבטוריון. קימת גם אפשרות להתארח בבתיים של תלמידים מאיזור המרכז. תלמידים שמעוניינים להתארח בבתיים מתבקשים להקדים ולהרשם. ארוחות: 3 ארוחות וארוחות ביניים ינתנו במהלך כל יום. האוכל כשר.

מחיר הקורס: 300 ₪ (בלי לינה) או 500 ₪ (כולל לינה). יש אפשרות לחלק ל 3 תשלומים **מלגות:** חיילים בשירות סדיר זכאים למלגות מטעם האגודה למען החייל. תלמידים שזקוקים למלגה, מסיבות כלכליות, מתבקשים לפנות אל שרה אלבז בדואר אלקטרוני לכתובת: sarah@clarinetdays.com, או בפקס: 03-6055169.

תאריך אחרון להרשמה: 20 בדצמבר 2005.

בברכה,
שרה אלבז, מנהלת "ימי הקלרנית"



ימי הקלרנית 27-29 בדצמבר 2005

טופס הרשמה

שם פרטי: _____ שם משפחה: _____
כתובת: _____
טלפון בבית: _____ טלפון נייד: _____
טלפון נייד של ההורים: _____
דואר אלקטרוני (חובה למלא): _____
שימו לב הקשר עם המשתתפים אחרי ההרשמה יהיה באמצעות דואר אלקטרוני!
כיתה: _____ מס. שנות נגינה _____ שם המורה: _____
טלפון של המורה: _____ שם המוסד/ תזמורת _____

היצירה שתנוגן בכיתת האמן או בשיעור:

אופן התשלום:
כרטיס אשראי / המחאות

מס. כרטיס _____ - _____ - _____ תוקף: _____
מס. ת.ז. _____ שם בעל הכרטיס: _____
כתובת: _____ טלפון: _____
מס. תשלומים: (ניתן לחלק ל 3 תשלומים): _____

המחאה בסך 500 ₪ (כולל לינה) או 300 ₪ (בלי לינה) – ניתן לחלק ל 3 תשלומים
לפקודת הקונסרבטוריון הישראלי תל אביב

רח' שטריקר 19, ת.ד. 21502, תל אביב, מיקוד: 62002

נא לשלוח את הטופס לפקס: 6055169-03

תאריך אחרון להרשמה 20 בדצמבר 2005

+++++

אשור הורים

אני _____ ת.ז. _____ מאשר השתתפות בני/בתי
בימי הקלרנית ב 27-29 בדצמבר בקונסרבטוריון הישראלי תל
אביב ובמרכז למוסיקה ירושלים.
הנני מאשר שבני/בתי כשירים לפעילות זו.
בני/בתי מבוטחים בקופת חולים _____ רגישות לתרופות _____

ברור לי כי הקונסרבטוריון הישראלי תל אביב והמרכז למוסיקה ירושלים אינם אחראים
במקרה של אובדן או נזק לכלי.

אני אחראי להגעת בני/בתי לפעילות בזמן ולא יסוף בסוף הפעילות.

שם: _____ תאריך: _____ חתימה: _____

רשימת יצירות לדוגמא:

אטיודים – כל אטיוד מהחבורות הצרפתיות : קלזזה, רוזה, ז'אן ז'אן וכו'
סולו קלרנית

מסין – "התהום של הציפורים" מתוך הרביעיה לאחרית הימים – תלמידי אקדמיה בלבד
פייר בולז – דומיינז – יוקדש זמן מיוחד ליצירה – תלמידי אקדמיה
דה בואה (Du Bois) – שלושה קטעים לקלרנית סולו
אנדרה ג'וליבה – Ascetes
ג'רמו טייפר (Tailleferre) – סונטה לקלרנית סולו
קאוזק (Cahuzac) – ארלקין (ליצן) וכל יצירה אחרת מאת המלחין
ז'אן-ז'אן – כל יצירה מאת המלחין
קלרנית פסנתר :

דוויין – סונטות
דוברנואה (Duvernoy) – קונצ'רטו – מתאים גם לצעירים
סן-סנס – סונטה
פולנק – סונטה
פרנסה – וריאציות וקונצ'רטו
טומאסי – קונצ'רטו ויצירות נוספות מאת המלחין
דביוסי – רפסודיה מס.1
מיו – סונטינה, דואו קונצ'רטנטו, קונצ'רטו, סקרמוש
שוסון – מבוא ואלגרו
מסז'ה- סולו דה קונקור
וידור – מבוא ואלגרו
פייר גבאי - סונטינה
איבר – אריה
ג'רמן טייפר – ערבסק
הונגר- סונטינה (קלרנית לה)
בוצה (Bozza) – כל יצירה לקלרנית מאת המלחין
פולנק – סונטה לשתי קלרניות
פולנק- סונטה לקלרנית ובסון

יצירות שמתאימות גם לנגנים צעירים

ראמו – אטלינגר - סויטה
ג'אן פרנסואה ורדייר (Verdier) – 32 קטעים קטנים וקלים
דוויין (Devienne) – דואו קונצ'רטנטו לשתי קלרניות ופסנתר וקונצ'רטו
ראבו – סולו דה-קונקור
קוקורד – מלודי וסקרצו
מיו- קפריס
פיירנה - קונצונטה
ז'אן קסאוויר לפבר (קלאסי) – סונטות לקלרנית ופסנתר
עבודים מכלים אחרים כגון: גלוק : מחול הפיות הטובות, דביוסי : הכושי הקטן וכדומה

בס קלרנית: בוצה (Bozza)- בלדה, לולי – סרבנד וג'יג , פטיט ג'אן לואי - solipse

וכל יצירה אחרת מאת מלחין צרפתי